Flox den Hartog Jager - Beeldend kunstenaar

Hoewel Flox als kind altijd zei dat ze liever edelsmid wilde worden dan dat ze ging studeren liep het anders. Ze studeerde achtereenvolgens bibliotheekwetenschappen, filosofie en geschiedenis. Ze begon met quilten toen ze de lapjes erfde van haar schoonmoeder, een echte lappenvrouw. Voor haar kinderen maakte ze een sprei, maar haar quilts werden al snel experimenteler. Textiel bleek een goed alternatief voor de sieraden die Flox ooit dacht te gaan maken. Toen haar kinderen gingen studeren kreeg ze tijd om haar creatieve kant verder te ontwikkelen en volgde ze de opleiding Quilten Speciaal en een groot aantal masterclasses en workshops. Inmiddels heeft ze de vorm van de quilt (een deken bestaande drie met kleine steekjes doorgepitte lagen) losgelaten.

Het materiaal waarmee Flox den Hartog Jager werkt is wel textiel gebleven. Al haar werk begint met witte katoenen stof, bestaat uit verschillende lagen en ontstaat in een proces van verven en bedrukken, snijden en knippen, samenvoegen en bewerken met (handgeborduurde) steken en mag met recht slow art worden genoemd. Inspiratiebron voor haar werk is het menselijk leven en mythen, legenden, verhalen en symbolen, die het leven duiden, ook al is het maar met een knipoog.

Flox laat werken zien die losjes samenhangen met de schepping. Het thema “Schepping” moet elke kunstenaar na aan het hart liggen of hij nu religieus is of de schepping meer filosofisch beschouwt zoals Flox. Al werkend schept de kunstenaar immers voortdurend of is het toch meer een her- scheppen, een imitatie van wat er al is, van wat de Schepper reeds lang voor de kunstenaar uit het niets geschapen heeft. Interessant is wel dat de kunstenaar gebruik maakt van eenzelfde strategie als de Schepper. Vanuit de chaos schept Hij door gebruik te maken van tegenstellingen, tegendelen, die eerder met elkaar samenhangen dat ze echt tegenover elkaar staan: licht en donker, dag en nacht, land en water, aarde en hemel, dieren en planten, man en vrouw.

De serie "De Zes Nachten van de Schepping" is ontstaan toen ik samen met twee andere kunstenaars een tentoonstelling over de nacht voorbereidde. Bij het nagaan welke nachten er zijn, kwam ik niet echt heel ver - Kerstnacht en Midzomernacht (Johannesnacht). Maar uitgaande van het tegenovergestelde: de dag, en dus bijzondere dagen kwam ik bij de zeven dagen van de schepping. Bij deze zeven dagen horen zes nachten en daarover gaat mijn werk. Ik heb mij voorgesteld hoe die nachten er uitgezien​ zouden kunnen ​hebben, want de Bijbel zegt  niet zoveel over die nachten.

en het is interessant om te zien dat hij/zij daarbij gebruik maakt van dezelfde strategie als God. Vanuit de chaos, die er voor God’s ingrijpen was, schept Hij door gebruik te maken van tegenstellingen, tegendelen, licht en donker, dag en nacht, land en water, dieren en planten, man en vrouw.

Beide tegenstelingen zijn nodig om te kunnen scheppen, maar bovendien blijkt ook de chaos zijn functie te hebben als aanleiding om iets te gaan doen.