

# het experiment

Na de plastic tassen nog een experiment. Ook met iets dat binnen ieders handbereik én dat goedkoop is: papier. Bewaar daarvoor wat tijdschriften en papieren tassen en haal houtlijm of boekbinderslijm in huis.

[FLOX DEN HARTOG JAGER]

Het moet een vreemd gezicht zijn al die lappen die soms in mijn tuin liggen te drogen. Wat zullen de burens wel denken. Of de studievriendin van mijn zoon, die me ziet staan in de tuin met een grote schort aan. Zou ze me een heksje vinden als ik lapjes leg op de met zwarte verf bestreken gelatinepudding. Mijn gezin is al helemaal ingesteld op mijn experimenten. Ze kijken niet vreemd op als ik in de keuken in de weer ben met verf, of de blender volstop met papiersnippers. Net als ik dat met trots bedenk, stapt mijn echtgenoot de keuken binnen en roept: 'Daar is hij niet voor bedoeld, hoor!' Gelukkig vindt hij het wel goed dat ik zijn soldeerbout gebruik en in zijn werkkasten rommel op zoek naar... tja naar wat? Dat weet ik meestal pas als ik het gevonden heb. Veel lezers zullen het niets vinden, mijn geëxperimenteer. 'Moet dat nou' en 'is het nog wel quilten' hoor ik ze zeggen. Natuurlijk mag je denken dat het niets voor jou is, mijn gefröbel. Daar staat tegenover dat de groep die het wel interessant vindt ook in Nederland geleidelijk aan groeit, getuige de wachtlijst voor de cursus Quilten Speciaal. Het verslag van mijn experimenten is voor hen bedoeld en misschien in de toekomst ook voor u. Want pas als je de moed hebt om de weg te gaan, opent deze zich voor je. Toen ik dat ergens las, dacht ik daarbij... 'en kun je de lol daarvan inzien'. Lol heb ik in ieder geval wel, zelfs meer dan toen ik nog lappendekens maakte. En daarbij blijft het quilten steeds mijn uitgangspunt én mijn basis.

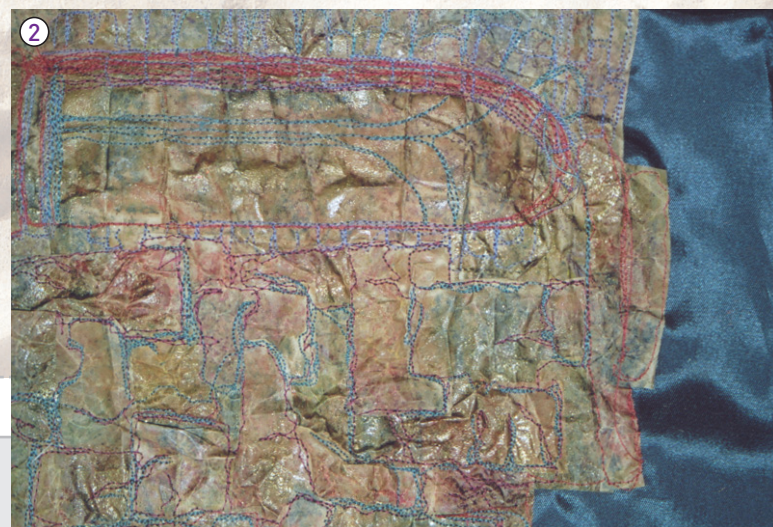
## Het dossier

Voor het experiment van deze keer heb je nodig een stevige (bruine) papieren tas, zilverfolie, de binnenkant van een pak koffie is heel goed bruikbaar, wat tijdschriften met mooie kleurenfoto's, die je eruit mag scheuren, of zijdevloeiend papier in verschillende kleuren. Ik vond ergens in een boekwinkel een zak met grote confettisnippers, die ik daarvoor goed kon gebruiken. Daarnaast houtlijm of boekbinderslijm, te koop bij een grote landelijke hobbyketen en organza in verschillende kleuren. Tenslotte waskrijtjes, acrylverf, vliesofix

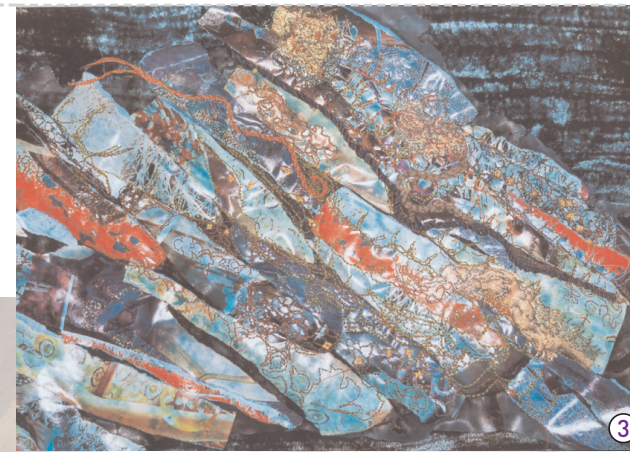
(tweezijdig plakvlieseline), embossingpoeder in de kleur goud en een stuk bakpapier. Ach, vergeet ik nog de heat gun.

## Papieren zak

Knip uit de papieren zak een aantal vierkanten van ongeveer 10 x 10 cm. Verkreukel ze, kleur ze met de waskrijtjes en maak het kleuren af met wat waterverf in een bijpassende of contrasterende kleur. Zorg daarbij dat het papier niet al te geplet wordt. Laat het papier goed drogen. Leg het vliesofix met de plakzijde op de gekleurde kant van de stukjes papieren zak. Bedek het geheel met bakpapier en strijk het met een strijkijzer op wolstand. Zorg daarbij dat je niet zo hard drukt dat de kreukels verdwijnen. Trek de vliesofix van het papier. De buitenste laag van het papier is nu wat plakkerig. Strooi daar je embossingpoeder over, klop er het overtollige poeder af en gebruik de heat gun om het te laten smelten. De prachtige gekleurde papieren met gouden waas die nu zijn ontstaan kun je verder gebruiken in een quilt, bijvoorbeeld klein geknipt als stukjes schors van een boom of als de stenen van een mooi Frans huis [zie foto 1 en 2].



Stukjes papieren zak  
Onder: papieren  
bruine zak verwerkt  
in een quiltje



## Papier gebruikt als stof

Voor het tweede experiment gebruiken we de foto's uit een tijdschrift en/of het zijdevloeiend papier als ondergrond voor een quilt. Omdat papier dat met de machine gestikt is, makkelijk scheurt moet je het verstevigen, hetzij met vlieseline, hetzij met houtlijm of boekbinderslijm. Meng daarvoor een beetje lijm met 10 keer zoveel water. Neem een stuk organza en leg dat op een stuk plastic. Rangschik daarop snippers van tijdschriftfoto's en/of zijdevloeiend papier en bestrijk het geheel met de verdunde lijm. Is de compositie af, kleur hem dan eventueel met wat acrylverf om er een geheel van te maken en laat het minstens 24 uur drogen. De compositie is - hoewel misschien nog een beetje plakkerig - te verwerken als stof en te quilten op de naaimachine [zie foto 3].

Soms heb je een patroon in je stof (gemaakt) dat net nog een beetje aanvulling nodig heeft. Scheur of knip daarvoor stroken papier, leg ze op de stof, daar waar het patroon aanvulling nodig heeft en bestrijk het met de met water verdunde lijm [zie foto 4].

Interessante effecten kun je ook krijgen door stof of papier te bedekken met een verkreukelde tissue (indien daarin meerdere laagjes zitten, deze afpellen tot het dunst mogelijke) en dit met de lijm (en verf) op de stof te plakken. De oppervlakte ziet er dan rimpelig uit als een perzik die te lang heeft gelegen.

Verkreukeld zilverfolie als een tussenlaag tussen organza geeft een prachtige zilverige glans aan je ontwerp. Interessant vind ik zelf de combinatie van verkreukeld zilverfolie en de binnenkant van een pak koffie. Dat laatste is wat dikker en blijft mooi glad [zie foto 5].

Natuurlijk kun je veel verder gaan met papier. In de schilderswinkel zijn verschillende prachtige soorten papier te koop, die je kunt verwerken. Ook gewoon gekleurd knutselpapier wordt bijzonder als je de randen ervan voorzichtig (in de keuken met water bij de hand) boven een kaars afbrand of bewerkt met een gloeiend wierookstokje. Bij experimenteren horen ook mislukkingen. Mijn eerste papieren experiment plakte ik zonder organzaondergrond op een vuilniszak. Na een dag drogen zat het zo vast dat ik het alleen in



kleine delen van de zak afkreeg. Ze waren echter zo mooi doorschijnend dat ik ook daar een quiltje van maakte [zie foto 6]. Met de papierpulp moet ik nog wat verder experimenteren. Misschien dat ik daar een volgende keer verslag van doe.



Zilverpapier  
als tussenlaag



Zijdevloeiend papier

6

## De uitdaging

Ben je ook een nieuwe weg ingeslagen en heb je daar lol in, stuur dan eens een foto naar *Quiltnieuws*.